

**Создание национальной литературы как задача
государственной важности (о литературно-
организаторской деятельности Т. К. Борисова)***

Трофим Кузьмич Борисов (1891–1943) — писатель, публицист, этнограф, фольклорист, лингвист, общественный и политический деятель, один из создателей государственности Удмуртии. В связи со 120-летием со дня его рождения Указом Президента Удмуртской Республики 2011 г. объявлен годом Трокая Борисова. Трокай — это народное имя, так уважительно-ласково называли его в 1920-е гг. не только в устных беседах, но и в средствах массовой информации.

Жизненный путь Т. К. Борисова оказался трагическим. Его имя надолго было предано забвению. Многократно осужденный, он погиб в застенках карательных органов и был посмертно полностью реабилитирован только в 1989 г. Лишь в последние годы стали появляться обстоятельные публикации о нем. Назовем среди них три книги. В художественно-документальной повести доктора исторических наук К. И. Куликова «Трокай» [1] описывается жизненный путь, деятельность и история реабилитации этой яркой личности. Научно-документальный очерк доктора исторических наук Н. П. Павлова «Трофим Борисов» [2] основывается на огромном количестве архивных документов, публикаций периодических изданий тех времен. Очерк «Трофим Борисов» журналиста С. Т. Шихарева [7] создан на основе воспоминаний родственников и друзей Т. Борисова.

Национальная библиотека Удмуртской Республики в проекте «Народы Удмуртии» материалы об этом выдающемся деятеле очень емко назвала «Трофим Борисов: рыцарь и заложник жестокой эпохи» [4]. Сочетание бескомпромиссной честности перед самим собой, своим народом, большевистской партией в лице самых высоких ее чинов (Сталина, Молотова и др.), лично помогавших в решении политических задач и неоднократно спасавших от клеветнических нападок шовинистически

* Работа выполнена в рамках интеграционного проекта УрО РАН «Литературные стратегии и индивидуально-художественные практики пермских литератур в общероссийском социокультурном контексте XIX — первой трети XX в.».

настроенных противников, с одной стороны, с упорным стремлением вывести свой народ из многовековой темноты, используя легитимные, властные структуры, создать условия для активизации его собственных устремлений к книжной культуре и безбедной жизни — с другой, и постоянные душевные и физические страдания от репрессивных мер власть имущих, — такова сложная, насыщенная многообразными событиями жизненная стезя этого человека.

Начиналась она, казалось бы, со счастливых случайностей. Замеченный благодаря своим способностям сын неграмотных крестьян из удмуртской деревни Кизеково Алнашской волости Елабужского уезда Вятской губернии, получив материальную помощь от людей известного купца Прикамья Ф. В. Стахеева, окончил Елабужское городское, а затем Казанское техническое училища, экстерном сдал экзамены гимназического курса и поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета. Здесь он начинает интересоваться этнографией, ему удается даже опубликовать статью об удмуртах в журнале «Живая старина».

Вынужденный прервать учебу по болезни, Борисов перевелся на медицинский факультет Казанского университета. Выбор профессии, как пишется в проекте Национальной библиотеки, был обусловлен и социальной необходимостью: удмуртский народ надо было не только учить, но и лечить [4, с. 2].

В Казани Борисову удается получить немалый заряд для будущей деятельности: он участвует в работе Первого съезда малых народностей Поволжья, организованного Обществом мелких народностей Поволжья и состоявшегося в мае 1917 г. Центральное место в работе удмуртской секции, председателем которой был известный удмуртский просветитель и педагог И. С. Михеев (1876–1937), а секретарем Т. К. Борисов, занял вопрос об организации народного образования: введения преподавания в начальных классах на удмуртском языке, распространения среди удмуртов специального и общего среднего образования, подготовки учительских кадров для национальных школ. Эти вопросы, так же, как самоорганизация удмуртов, учет национальных особенностей их быта и культуры в государственном строительстве, для Т. К. Борисова стали программными на всю жизнь. Именно за стремление реализовать их законными путями, через определенные партийные постановления и государственные планы, в частности резолюцию по национальному вопросу, принятую в 1921 г. на X съезде РКП(б), возненавидели его противники и преследовали — вначале открыто (решения пленумов и съездов Удмуртской

областной партийной организации), впоследствии исподтишка, клеветнически инкриминируя ему бытовые и служебные преступления.

В Казани сформировались и идейно-политические убеждения Т. К. Борисова. «Он становится убежденным марксистом, — пишет Н. П. Павлов, — готовым твердо стоять за социально-политические идеалы партии (большевиков. — В. В.), в которую вступил вскоре после окончания университета. В то же время он вошел в круг удмуртской научной интеллигенции, взявшейся за решение тех проблем народа, которых не касалась политика государства. Под влиянием этой интеллигенции у Борисова формируется отношение к своему народу, прежде всего святое чувство сыновнего долга — «помочь своему народу в просвещении» [2, с. 13].

Выполнение этой программы довольно круто началось весной 1918 г., когда Борисов, демобилизовавшись из армии, вернулся в родные места. На состоявшемся в конце мая съезде Советов крестьянских и рабочих депутатов Елабужского уезда он был избран председателем уездного исполкома. А в конце июня Борисов был уже в Москве в качестве делегата V Всероссийского съезда Советов, где впервые непосредственно общался с такими видными должностными лицами нового государственного аппарата, как председатель ВЦИК Я. М. Свердлов и председатель СНК В. И. Ленин. «После завершения съезда, — пишет Н. П. Павлов, — Борисов решил зайти в Наркомнац. <...> Прежде всего нужно было поговорить об открытии учительской семинарии для удмуртов и заручиться финансовой поддержкой» [Там же, с. 18]. Этот вопрос обсуждался еще накануне зимой. Но дело не было доведено до конца. Молодой председатель уездного исполкома проявил завидную настойчивость. «Борисов пришел в Наркомнац — нарком не принял, — пишет исследователь. — Пришел второй раз — результат тот же. Он стал буквально осаждать это учреждение. <...> Кое-как Сталин принял его» [Там же]. Визит оказался результативным. Было решено выделить средства для открытия двух удмуртских учительских семинарий. Руководителем одной из них, Елабужской, назначен Т. К. Борисов. Практикующий врач (он был первым удмуртом, получившим высшее медицинское образование), заведующий удмуртской семинарией, председатель уездного исполкома, редактор только что организованной партийной газеты на удмуртском языке «Гудыри» («Гром»)...

Такова была неподъемная ноша неугомонного сына народа. Тут еще разруха, Гражданская война, которые также потребовали немалых сил Борисова. В биобиблиографическом словаре «Писатели

и литературоведы Удмуртии» так представлена деятельность Борисова в те годы: возглавлял Елабужский уездный ревком; в 1919 г. был организатором Всеудмуртского рабоче-крестьянского съезда в г. Сарапуле, на котором избран комиссаром Центрального комиссариата по делам удмуртов; с октября 1919 г. — заместитель комиссара Удмуртского комиссариата при Наркомнаце РСФСР; в 1920 г. организовал Комиссариат по делам удмуртов в г. Сарапуле; был инициатором созыва Всероссийской конференции коммунистов-удмуртов, на которой обсуждался вопрос об организации автономной области [3, с. 23], и она, как известно, декретом ВЦИК и СНК была создана 4 ноября 1920 г.

В краткой статье нет возможности раскрывать конкретные дела, которые выполнялись Т. К. Борисовым на той или иной должности. Однако обойтись одними перечислениями также невозможно. Вслед за Н. П. Павловым остановимся на двух наиболее характерных примерах.

В июле 1921 г. состоялся Первый съезд Советов Удмуртской автономной области. В отчетном докладе о работе облревкома и областного отдела народного образования, которыми руководил Т. К. Борисов, было сказано, что они сумели наладить связи с уездами, что их работа была лучше, чем других отделов. В докладе самого Борисова говорилось, что организация Удмуртской автономной области нужна для того, чтобы культурное развитие удмуртов было организовано на строго научной основе, «для чего необходимо научное изучение языка, нравов, обычаев путем привлечения для этого ученых и самих удмуртов. В основу культурного развития удмуртов должно быть положено пролетарское направление, исходящее из областного центра Ижевска, как крупного пролетарского центра. Поэтому на культурное развитие рабочих Ижевска, на поднятие их профессионального уровня должно быть обращено самое серьезное внимание. Борисов выдвигает также задачу — установить тесный контакт между органами экономическими и органами Наркомпроса, ибо без этого невозможно строить школы, театры и другие очаги культуры. Неотложными являются также задачи — организация музейной и театральной работы, ликвидация неграмотности взрослого населения, улучшение материального положения работников просвещения» [2, с. 137].

На областной конференции учителей, состоявшейся в августе того же года, Т. К. Борисов выступил с докладом о работе облоно. «В этом же месяце по предложению Борисова облизполком выносит решение: немедленно приступить к ремонту школ. Областной комитет партии по заявлению Борисова предоставил 25 мест для удмуртов в открывшемся в Ижевске рабфаке. В Ижевске начинает работать педтехникум, открытый

на базе переведенных из Сарапула трехгодичных педкурсов. <...> Начинается подготовка ко второму Всероссийскому съезду удмуртских работников просвещения. На заседании коллегии облоно рассматривается и утверждается программа, выработанная по изучению истории удмуртского народа. Готовится к изданию книга по истории удмуртов» [2, с. 139]. Тогда же государственными решениями организуется удмуртская литературная студия. В ее президиум избираются Т. К. Борисов (председатель), Кузубай Герд (К. П. Чайников) и П. Н. Баграшов [Там же].

Таким образом, планы подготовки будущих национальных писательских кадров включаются в широкую программу деятельности властных структур, направленную на всестороннее повышение культуры народа.

Т. К. Борисов, политический деятель широкого масштаба, с самого начала своего трудового пути придавал решающее значение литературе в общей культуре народа. Еще при редакции газеты «Гудыри» в Елабуге, когда он возглавлял ее работу, вместе с талантливейшим поэтом своего времени Кузьмой Чайниковым — Кузубаем Гердом — он организовал литературную студию, которая вырастила ряд будущих классиков удмуртской литературы, таких, например, как Даниил Майоров, Иван Дядюков. Борисов руководил подготовкой к Первому съезду удмуртских писателей (1921), был инициатором создания ВУАРП (1926), общественно-политического и литературного журнала «Кенеш» (1926), до сих пор публикующего первые произведения лучших произведений удмуртских писателей.

Несмотря на свою непомерную занятость политической деятельностью, Борисов сам писал как публицистические статьи, стихотворения, так и научные труды. Известны такие его книги, как «Грамматика вотского языка» (1921), «Песни южных вотяков» (1929), первый удмуртский толковый словарь «Удмурт кыллюкам» (1932). Он составил первую антологию удмуртской поэзии «Удмурт стиктворенняес» на южном наречии [6] и «Удмурт кылбур'ес» на северном наречии удмуртского языка [5].

До сих пор эти издания удаивались лишь попутных перечислений в ряду других книг, тогда как они представляют собой яркие репрезентативные явления своего времени, что подтверждается и идейно-тематическим планом включенных произведений (Гражданская война; противостояние богатых и бедных; преодоление невежества, темноты, стремление к просвещению), и обилием диалектной лексики в текстах (общего литературного языка удмуртов еще не было), и сбивчивым правописанием слов (узаконенных норм в этом плане также не существовало), и составом представленных авторов. «Кылбур'ёсын зырдыт шока вакыт» («В стихах эпоха дышит жарко») — так назвал автор данных

строк свою недавнюю статью об этих книгах. Обе они открываются вступительными словами составителя, отмечающего наступление новой эры, открывающей пути для развития книжной культуры народа. В той и в другой книге напечатаны три стихотворения самого составителя, а также стихи Куздебая Герда и Ашальчи Оки и ее брата Айво Иви. Составитель постарался представить как можно более широкий круг авторов поэтических произведений, опубликованных в литературной периодике того времени. В книги вошли стихотворения, басни как «южных» писателей, таких как Михаил Шахмаев, Никифор Корнилов, Константин Яковлев, так и «северных» — Василия Максимова, студента Вятского пединститута Якова Ильина, в силу сложившихся обстоятельств впоследствии на долгие годы вычеркнутых со страниц печати. Этим он решал двудединую задачу: с одной стороны, оказывал поддержку представителям формирующейся молодой национальной литературы, с другой — способствовал духовному росту читателей.

Данная статья представляет собой лишь беглую, первоначальную постановку проблемы. Тема «Трофим Борисов и история удмуртской литературы», конечно же, требует нового, более тщательного исследования.

-
1. Куликов К. И. Трокай : повесть. Ижевск, 1990.
 2. Павлов Н. П. Трофим Борисов : науч.-док. очерк. Ижевск, 1994.
 3. Трофим Борисов (1891–1943) // Писатели и литературоведы Удмуртии : биобиблиогр. справочник / сост. А. Н. Уваров. Ижевск, 2006.
 4. Трофим Борисов: рыцарь и заложник жестокой эпохи [Электрон. ресурс]. URL: <http://unatlib.org.ru/content/borisov/borisov1.htm>
 5. Удморт кылбур'ес : сб. вотских стихотворений на северном наречии. Вятка, 1919.
 6. Удмурт стикотворенняес : сб. вотских стихотворений / под ред. Т. К. Борисова. Елабуга, 1919.
 7. Шихарев С. Т. Трофим Борисов : очерк. Ижевск, 1990.